

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Основы архивного хранения
фольклорно-этнографических материалов
(наименование дисциплины (модуля))**

Направление подготовки: **51.04.02 - Народная художественная культура**

Программа: **Культурное наследие русского народа**

Квалификация (степень) выпускника **магистр**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения _____ Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Раздел 1. Перечень компетенций

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК – 3	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; - электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; - приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; - работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Реферат

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Реферат, очное обучение (4семестр)</i>	<p>Работа выполняется в рамках освоения Темы 2. Основные принципы хранения документальных источников по музыкальному фольклору. Реферат выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения научной литературы, интернет-источников и оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, объем 10-15 стр.) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществить подбор научных публикаций и интернет-источников по деятельности собирателя; - умение цитировать первоисточники в тексте реферата; - грамотность оформления текста (логика текста, орфография, пунктуация, форматирование текста, ссылки на литературу, список использованных материалов). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>
<p>Примерные темы рефератов: История формирования фольклорно-этнографических архивов в России. Специфика фольклорно-этнографического архива. Особенности хранения и описания архивных материалов по материальному культурному наследию народа (музыкальных инструментов, ткань, дерево, керамика и др.) Особенности хранения и описания коллекций фольклорных аудиозаписей. Особенности хранения и описания рукописных материалов. Оцифровка звуковых фольклорно-этнографических материалов. Особенности хранения и описания видео-, фото- и кинодокументов. Особенности создания и заполнения базы данных.</p>		

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Устное сообщение о деятельности фольклорного архива

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p>Устное сообщение о деятельности фольклорного архива</p> <p>(очное-4 семестр, заочное-5 семестр)</p>	<p>Работа выполняется по теме 2. История формирования архивов фольклорно-этнографических материалов. Студент самостоятельно готовит устное сообщение об одном из крупнейших архивов фольклорно-этнографических материалов. Время, отводимое на сообщение - 10-15 минут. Выполнение устного сообщения оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательность и полнота ответа; - визуализация ответа в виде презентации или другими наглядными материалами; - аргументация собственной точки зрения и умение сделать выводы; <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>1. Сделайте сообщение об одном из крупнейших архивов фольклорно-этнографических материалов: Фонограммархив ИРЛИ (Пушкинский Дом), Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Научный центр им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И.</p>		

Чайковского, Фольклорный архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории РАМ им. Гнесиных.

2. Подготовьте презентацию или наглядные материалы о деятельности архива.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня
(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Практическая работа: составление аудио-, фото-, видео реестров

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Составление аудио-, фото-, видео реестров по материалу, предоставленному педагогом: <u>очное обучение (4 семестр)</u> .	<p>Практическая работа проводится в форме письменной работы, где обучающийся прослушивает и составляет аудио, фото-, видеореестры по материалу, предоставленному педагогом.</p> <p>Цель: определить, какими знаниями и практическими умениями в области обработки и систематизации владеют студенты.</p> <p><i>Работа выполняется в домашних условиях и оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Наличие 3-х видов реестров, выполненных по шаблону;- Умение правильно паспортизировать материал;- Умение выделить сюжеты, репортажи и присвоить номер фольклорно-этнографическому материалу. <p><i>Контрольная работа оценивается по системе отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p>

2.3.2 Практическая работа: составление карточки объекта материальной культуры.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Составление карточки объекта материальной культуры <u>(4 семестр)</u> .	<p>Практическая работа проводится по результатам освоения Темы №3 и предоставляется в форме письменной работы, где обучающийся составляет карточку с описанием объекта материальной культуры по материалу, предоставленному педагогом.</p> <p>Цель: определить, какими знаниями и практическими умениями в области описания объектов материальной народной культуры владеют студенты.</p> <p><i>Работа выполняется в домашних условиях и оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Наличие карточки объекта, выполненной по шаблону;- Умение правильно паспортизировать материал;- Умение выделить вид объекта и присвоить архивный

		номер. <i>Работа оценивается по системе зачтено/ не зачтено</i>
--	--	--------------------------------------------------------------------

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1 Тест итоговый.

Тестирование проводится в форме письменной работы, где обучающийся отвечает на поставленные вопросы (30 вопросов задаются в открытой и закрытой формах) по основным дидактическим единицам дисциплины. **Цель:** определить, какими знаниями и умениями в области обработки и систематизации владеют студенты.

Время, отводимое на заполнение теста составляет 45 минут.

Работа оценивается следующим образом:

- Наличие объективных ответов;
- Умение излагать материал доступным языком;
- Умение аргументировать собственную точку зрения.
- Умение выполнить работу в отведенное время.

Тест оценивается по системе

отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно Максимальное количество набранных баллов – 5.

Содержание теста

Содержание теста

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и	Каким статусом обладают фольклорно-этнографические материалы?	а) культурного материального наследия; б) культурного нематериального наследия; в) народная мудрость

	традиций в этой сфере.		г) память предков
2.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Каким документом регламентируется деятельность по охране нематериального культурного наследия народов мира?	а) Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия Юнеско (1972 г.); б) Конвенцией об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО (2003 г.); в) Рекомендациями ЮНЕСКО о сохранении фольклора (1989 г.); г) Всеобщей декларацией ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.)
3.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	В каком году в России термин «нематериальное культурное наследие» стал документально закреплённым и активно вводится в научный, культурно-образовательный, управленческий обороты; начаты работы по созданию и наполнению Каталога объектов нематериального культурного наследия?	а) 2003 г. б) 2014 г. в) 2009 г. г) 2019 г.
4.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Что не относится к нематериальному культурному наследию народа?	а) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; б) исполнительские искусства; в) обычаи, обряды, празднества; г) авторское творчество;
5.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и	Какие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» специально созданы для представления	а) Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru/resursy

	традиций в этой сфере.	нематериального культурного наследия России?	<p><u>б)«Культура РФ»:</u> <u>Портал культурного наследия России:</u> <u>нематериальное культурное наследие.</u> URL:http://www.culture.ru/tradition</p> <p>в)Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/</p> <p>г) Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL:http://www.rusfolknasledie.ru</p>
6.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Целостный структурно-однородный фрагмент традиционной народной культуры, зафиксированный в конкретной локальной традиции в определенный период времени это:	<p>а)фольклорно-этнографический текст;</p> <p>б)объект нематериального культурного наследия;</p> <p>в)художественная форма;</p> <p>г)субъект культуры</p>
7.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	В каком фонограммархиве хранятся уникальные записи фольклора на фонографе, сделанные Е.Э. Линевой, А.А. Шахматовым, Н.С. Державиным и др.?	<p>а) Фольклорно-этнографическом центре им. А. М. Мехнецова Спб. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;</p> <p>б) Институте русской литературы (Пушкинский Дом);</p> <p>в) Российском государственном архиве фонодокументов;</p> <p>г) Научном центре им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова</p>

8.	ПК-9 ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Какой вид деятельности не относится к работе фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом)?	а) систематическая запись образцов устного народного творчества и их изучение; б) освоение народно- песенных традиций и их исполнение; в) пропаганда устного народного творчества через издания; г) хранение звуковых материалов отечественного народоведения
9.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Принцип действия этого звукозаписывающего аппарата базируется на передаче звуковых колебаний голоса на поверхность вращающегося цилиндра, покрытого воском.	а) магнитофон б) диктофон в) шоринофон г) фонограф
10.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Со внедрения в практику какого вида звукозаписывающей техники началась «золотая эпоха» фиксации фольклора?	а) фонографа; б) катушечных магнитофонов; в) компактных кассетных магнитофонов; г) цифровой техники
11.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Назовите хранилище, где на постоянно- действующих экспозициях экспонируются народные музыкальные инструменты и представлена история развития народной инструментальной музыки в России.	а) Российский национальный музей музыки (г. Москва) б) Музей русской гармоники Альфреда Мирека (г. Москва) в) Государственный исторический музей; г) Российский этнографический музей
12.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и	Что для фольклорного архива не является обязательным видом деятельности?	а) хранение фольклорных материалов; б) обеспечение доступа к записям; в) издание видеоматериалов г) проведение обучающих семинаров по хранению и

	традиций в этой сфере.		оцифровке фольклорных материалов
13.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Назовите вид обработки фольклорно-этнографических материалов, который представляет собой детальное хронологическое описание сведений с выделением тематических блоков, жанровой атрибуцией художественных форм и паспортизацией.	а) архив б) перечень в) реестр г) каталог
14.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Что не нужно включать в паспортизацию фольклорно-этнографических материалов?	а) сведения о месте рождения исполнителя; б) дату рождения исполнителя; в) данные паспорта исполнителя; г) фамилию, имя, отчество исполнителя
15.	ПК-3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	В чем специфика современного фольклорного архива ? Он содержит:	а) электронные базы данных; б) страховые копии фондов; в) электронные каталоги; г) оцифрованные аудио, видеозаписи
16.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Что может не иметь современный фольклорный архив?	а) статистических сведений о записях, б) каталога, в) реестров, г) бумажных карточек объекта
17.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и	Найдите соответствие аббревиатуры фондам фольклорного архива: 1. экспедиционный фотофонд;	а)ЭВФ б)ЭФФ в)ЭРФ г)ЭАФ

	традиций в этой сфере.	2.экспедиционный видеофонд; 3. экспедиционный аудиофонд 4.экспедиционный рукописный фонд	
18.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Определите какому виду реестра соответствует следующая характеристика: наименование единиц записи и жанровая атрибуция указываются с учетом акционально-изобразительного рядов.	а) аудиореестру б) видеореестру в) фотореестру
19.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Чему присваивается единица хранения записи?	а)каждому фольклорному тексту; б) каждому тематическому блоку беседы; в) неразвитому в содержательном отношении, калейдоскопичному материалу; г) пробе редкого и уникального жанра
20.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Что не относится к фонду рукописных материалов?	а)Экспедиционные дневники; б) карты исследуемой территории и маршрутный лист экспедиции; в)реестры г) рукописные материалы по переписке тетрадей исполнителей, фольклорных текстов
21.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Какие условия необходимы для хранения фольклорных записей на аналоговых носителях?	а)защита от солнечных лучей; б)постоянная температура, примерно 12-14° С; в)относительная влажность воздуха 60-70%; г) ежедневное проветривание помещения
22.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация,	Какие условия необходимы для хранения	а) объемы оперативной памяти;

	систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	фольклорных записей на цифровых носителях?	б) защита от солнечных лучей; в) наличие серверов для хранения материалов; г) ежедневное проветривание помещения
23.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Что не принято в реестре указывать в качестве характеристики записи	а) текст б) напев в) узкообъемный напев г) фрагмент текста/проба напева
24.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Что включает в себя этап первичной обработки фольклорно-этнографических материалов?	а) составление реестров к сделанным записям; б) полное описание коллекции.; в) формирование каталогов, картотек; г) составление общей статистики по работе экспедиции(маршрутный лист, состав участников,общее количество записей)
25.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Что включает в себя этап систематизации фольклорно-этнографических материалов	а)составление перечней и классификация материалов; б)формирование подробных статистических сведений о сделанных записях; в) поэтическая (музыкально-поэтическая) расшифровка и анализ фольклорных текстов; г)формирование каталогов, картотек, указателей на бумажной основе и электронных носителях
26.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и	Какая обязательная работа будет проходить в архиве при начальном этапе формирования базы данных или электронного каталога?	а) уточнение понятий «единица хранения»; б) трекование аудио-, видеофайлов в) оцифровка аудиофондов (видеофондов);

	традиций в этой сфере.		г) написание реестров
27.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Выберите, что будет соответствовать основному (1) и вспомогательным (2) фондам фонограммархива.	а) экспедиционные дневники; б) демонстрационные подборки экспедиционных материалов; в) полевые аудиозаписи; г) тематические подборки аудио,-видеоматериалов для научной и учебной работы
28.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Репертуарные списки это перечни фольклорных текстов исследуемой территории с учетом:	а) их жанрово-типологической характеристики; б) вариантов зачина и сюжета; в) состава исполнителей; г) времени записи
29.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Какие преимущества дает замена ручных картотек и каталогов на электронные	а) гибкие поисковые системы (по собирателю, исполнителю, жанру, ключевым словам, первой строке, году, месту записи), б) удобство и простота занесения информации в каталог; в) надежность хранения; г) обеспечение доступа внешних пользователей
30.	ПК – 3 – Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций в этой сфере.	Какие обязательные процедуры необходимы для описания и хранения предметов материальной культуры фольклорного архива?	а) создание карточки объекта; б) наличие фотографии объекта; в) профилактика от порчи и поддержка рабочего состояния предмета; г) создание условий для хранения объекта с учетом особенностей материала (дерево, глина, ткань, металл, обрядовая выпечка)

Ключи к тестовому заданию

№ вопроса	Правильный ответ
1.	б
2.	б
3.	б
4.	г
5.	б,г
6.	б
7.	б
8.	б
9.	г
10.	в
11.	б
12.	в,г
13.	в
14.	в
15.	а,б,в,г
16.	г
17.	1-б,2-а,3-г,4-в
18.	б
19.	а,б,в,г
20.	в
21.	а,б,в
22.	а,в
23.	в
24.	а,г
25.	а,б,в,г
26.	б,в
27.	1-а,в; 2-б,г
28.	а,б
29.	а,б,в,г
30.	а,б,в,г

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы не предусмотрены.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - реферат (Темы 2, очное обучение) Устное сообщение о деятельности фольклорного архива	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено / не зачтено</i>

(очное-4 семестр, заочное- 5 семестр)	зачтено / не зачтено
контрольная работа (заочное обучение, Тема 3)	зачтено / не зачтено
Составление аудио-, фото-, видео реестров по материалу, предоставленному педагогом (Тема 4- очное, Тема 3- заочное)	зачтено / не зачтено
Составление карточки объекта материальной культуры (Тема 3- заочное обучение)	зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт в виде написания итогового теста	зачтено / не зачтено

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>

Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u></p> <p>2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u></p> <p>3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u></p> <p>4. <u>Самостоятельность ответа;</u></p> <p>5. <u>Культура речи;</u></p> <p>6. <u>и т.д.</u></p>	<p><u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос,</u></p> <p><u>продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы,</u></p> <p><u>достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</u></p> <p><u>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u></p>
Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u></p> <p><u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры,</u></p> <p><u>отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

<p>Неудовлетворительно</p>		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</u></p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
----------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------